

гог пропевает интервал (А-у), а дети повторяют. Остальной текст песни педагог поет, как запевала. Затем вся песня разучивается с детьми. Исполняя ее, дети переключаются на повторение интервалов (мальчики — девочки; первый — второй ряд и т. д.), что способствует активизации слухового внимания.

МЫ ПОЕМ Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова А. Харитоновой

Музыка И. Арсеева

Не торопясь, выразительно

нар *pp* *p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

p

Мы сна-ча - ла пе - ли ти - хо, пе-ли

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Мы сна-ча - ла пе - ли ти - хо, пе-ли". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ти - хо, о - чень ти - хо: ля-ля - ля, ля-ля - ля -

The third system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics "ти - хо, о - чень ти - хо: ля-ля - ля, ля-ля - ля -". The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

mp
- ля, ля-ля - ля, ля, ля. А по -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key with two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the piano part.

- том за-пе - ли гром-че, пе-ли гром-че, гром-че,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

гром-че: ля-ля - ля, ля-ля, ля - ля, ля-ля -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a slight rise. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

- ля, ля, ля. На-ко-нец, мы спе-ли

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

гром_ко, спе_ли гром_ко, о_чень гром_ко: ля_ля_

-ля, ля_ля, ля_ля, ля_ля_ля, ля,

ля. Нам ска_

-за_ли: „Пой_те ти_ше! Пой_те ти_ше, ти_ше,

ти - ше - ля - ля - ля, ля - ля, ля - ля, ля - ля -

- ля, ля, ля..."

и то -

-гда мы спе - ли ти - хо, очень ти - хо, слиш - ком

p

ти - хо: ля_ля - ля, ля_ля, ля - ля... ля_ля -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

ля... ля... ля...

dim al fine

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures of lyrics. The piano accompaniment includes the instruction "dim al fine" in the right hand. The system concludes with a double bar line.

The third system continues the piano accompaniment. The vocal line is mostly obscured by a large slur. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.

ppp

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line is mostly obscured by a large slur. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, ending with a double bar line. The dynamic marking "ppp" is written above the vocal line.

Мы сначала пели тихо,
Пели тихо, очень тихо:
Ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля, ля.

А потом запели громче,
Пели громче, громче, громче:
Ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля, ля.


Наконец, мы спели громко,
Спели громко, очень громко:
Ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля, ля.

Нам сказали: «Пойте тише!»
Пойте тише, тише, тише:
Ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля, ля...»

И тогда мы спели тихо,
Очень тихо, слишком тихо:
Ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля... ля-ля-ля... ля... ля...

Диапазон песни: до — ре₂.

Программное содержание. Учить детей петь выразительно, передавая спокойный, вальсообразный характер песни. Формировать умение детей передавать в пении более тонкие динамические изменения, исполнять песню естественным звуком, без напряжения, напевно, неторопливо. Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до₂, до #₂, ре₂), про-

тягивая .

Методические указания. Для точного усвоения сложного ритмического рисунка мелодии песни предложить прохлопать его, простучать. Если у детей не сформирован навык естественного звукообразования, правильного дыхания, то не следует торопиться разучивать песню. В этом случае она может использоваться для слушания по определению изменения динамики.

КУЗНЕЦ

Слова народные,
перевод с английского С. Маршака

Музыка И. Арсеева

Энергично

